

# ¡AY, PENA, PENITA!

Letra de  
QUINTERO y LEÓN

Música de  
QUIROGA

**Tpo. de Farruca**

PIANO

*f* *p* *f* *A dim* *A7*

*G m* *A* *Bb* *A* *f*

*G m* *A* *p* *Bb* *A* *f*

*D m* *p* *D m*

Si en el fir - ma - men - to po - dé yo tu -  
Yo no que - ro flo - res, di - ne - ro, ni



vie - ra, es - ta no - che  
par - mas, que - ro que me



ne - gra lo mis - mo que un po - so, con un cu - chi -  
de - jen llo - rá tus pe - sa - res y es - tar a tu



lli - to de lu - na, lu - ne - ra, cor - ta - ra los  
ve - ra, ca - ri - ño del ar - ma, be - bién - do - me er



llan - to de tus so - le -



bo - so. \_\_\_\_\_  
a - res. \_\_\_\_\_



Si yo fue - ra rei - na de la \_\_\_\_\_ lú, der dí - a, der vien - to y der  
Me due - len los o - jos de mi - rá sin ver - te, re - nie - go de



má,  
mí,

cor - de - les de es - cla - va yo me se - ñi - rí - a por tu \_\_\_\_\_ li - ber -  
que tie - nen la cul - pa de tu ma - la suer - te mis ro - sas de A -

tá. \_\_\_\_\_  
brí. \_\_\_\_\_

¡Ay, pe - na, pe - ni - ta, pe - na, pe - na, \_\_\_\_\_

Guitar chords: A, A, D, A

Piano dynamics: *mf*, *p*

Tempo/Performance markings: *mf*, *p*

pe - na de mi co - ra - són, \_\_\_\_\_ que me co - rre por las

Guitar chords: A, A, A

Piano dynamics: *f*, *A dim*, *A7*, *A dim*

ve - nas, pe - na, \_\_\_\_\_ con la fuer - sa de un si - clón! \_\_\_\_\_ Es lo mis - mo que un nu -

Guitar chords: A7, D, D

Piano dynamics: *mf*, *cresc.*

Performance markings: (voz final)

bla - o de ti - nie - bla y pe - der - ná... Es un po - tro des - bo - ca - o que no sa - be dón - de

Guitar chords: D7, G, C7, Bb



va...



Es un de - sier - to de a - re - na, pe - na,

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *ff*, *mf*, and *p*. Chords A and D are indicated.



es mi glo-ria en un pe - ná, ¡ay, pe - ná, ay, pe - ná! ¡Ay, pe - na, pe - ni - ta,

Musical score for the second system, including piano accompaniment. Dynamics include *mf*. Chords D7, Gm, and A7 are indicated.



pe - na! \_\_\_\_\_

Musical score for the first part of the third system, including piano accompaniment. Dynamics include *f*. Chord Dm is indicated.

Al  $\text{\$}$   
y 2<sup>a</sup>



Musical score for the second part of the third system, including piano accompaniment. Dynamics include *f* and *(PIANO)*.

A la  $\text{\$}$   
y 3<sup>a</sup>

Musical score for the third part of the third system, including piano accompaniment. Dynamics include *sfz*. Chord Dm is indicated.